

Первая интерактивная выставка традиционных ремесел России «Фарн»

◆ —◆
Организатором выставки является
АССОЦИАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РСО-АЛАНИЯ»

Северная Осетия-Алания
Владикавказ
2–7 августа
2022

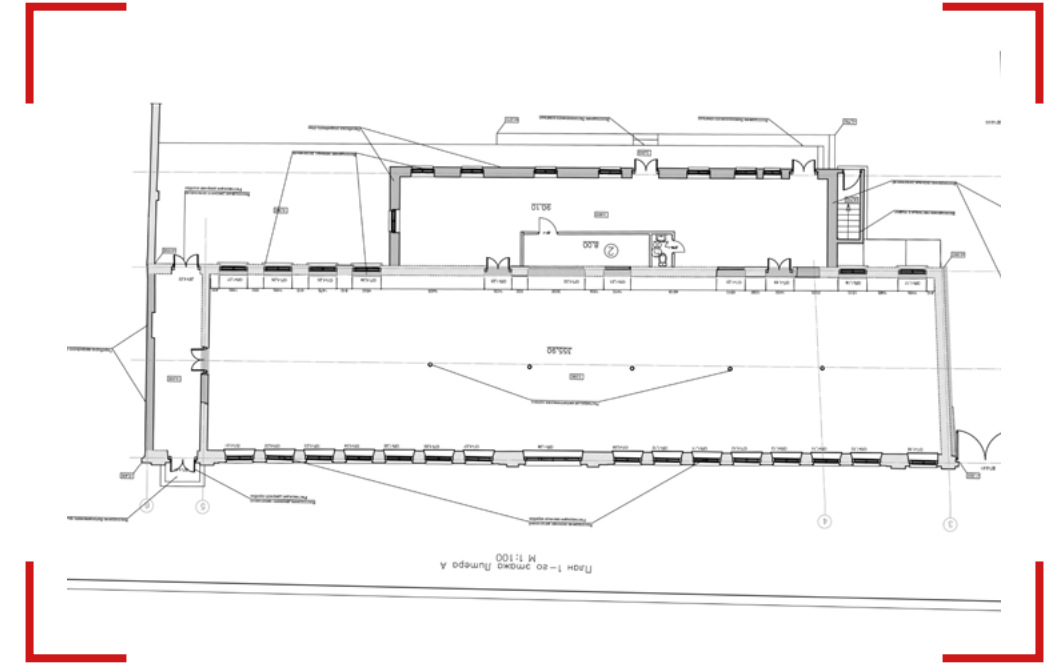
◆ Цель выставки:

Привлечение внимания к сохранению и популяризации самобытной материальной и духовной культуры, современного творческого потенциала Северной Осетии, а также Кавказа и России в целом, на основе системного межрегионального сотрудничества в формате интерактивных выставок.

◆ Задачи:

Обеспечить всестороннее информирование о выставке и освещение её в СМИ
Организовать и обеспечить проведение интерактивной выставки традиционных ремесел России в г. Владикавказ

Первая интерактивная выставка традиционных ремесел России будет проходить в выставочном зале Национального музея РСО-Алании. На площади 355 м² по адресу: ул. Горького, 8



◆ Соорганизатором выставки является
Ассоциация «Народные художественные промыслы России»

Первая интерактивная выставка традиционных промыслов и ремесел
России будет проходить в выставочном зале Национального музея РСО-Алании



Интерьер Национального музея РСО-Алании

Выставка представит традиционные ремесла народов Российской Федерации (не менее 25)

В рамках выставки проведены две презентации:

- ◆ Реконструкция древних осетинских музыкальных инструментов
- ◆ Реконструкция воинов и амуниции скифо-сарматского периода.
- ◆ Ремесленники России, организованные в «Город мастеров» проведут интерактивные мастер-шоу не менее 15 исконно российских ремесел.

Реконструкция древних осетинских музыкальных инструментов

(дата проведения 06.08.2022)

◆ В РАМКАХ ПРЕЗЕНТАЦИИ СОСТОИТСЯ КОНЦЕРТ
национального оркестра Госфилармонии РСО-АЛАНИЯ



Реконструкция древних осетинских музыкальных инструментов

(дата проведения 06.08.2022)

хъисын-фандыр хъырнаг-фандыр



Реконструкция древних осетинских музыкальных инструментов

(дата проведения 06.08.2022)

ХЪИСЫН-ФАНДЫР ХЪЫРНАГ-ФАНДЫР

Хъисын-фандыр (струнный смычковый инструмент без ладов, представляющий собой чашу, обтянутую пузыряем или кожей телянка со струнами из конских волос) бытовал у осетин с древнейших времен и являлся неизменным музыкальным инструментом, в сопровождении которого исполнялись религиозные ритуалы древности - молитвы, торжественные высказывания, сказания. С помощью его звуков исцеляли больных, отправляли в последний путь мертвых, искали пропавших под лавинами, предсказывали погоду. В 19 веке он был основным инструментом, используемым для сопровождения танцев и бытовал повсеместно, являясь инструментом широкого творческого диапазона. Наиболее общепризнанным для него считается жанр эпических сказаний о нартах и героях прошлого, а музыканты-сказители всегда были особо уважаемы в народе.



Идея создания народом струнного смычкового инструмента **Хъырнаг-фандыр** заложена в самом его названии («хъырнаг» в переводе с осетинского языка «подпевающий»). Инструмент использовался в ансамблевой форме для сопровождения танцев на массовых мероприятиях, наряду с другими осетинскими инструментами до 20 века и впоследствии перестал использоваться. По звуку и строю напоминал виолончель.

◆ Реконструкция воинов и амуниции скифо-сарматского периода



◆ Реконструкция воинов и амуниции скифо-сарматского периода





◆ «Город мастеров»



◆ «Город мастеров»





Первая интерактивная выставка
традиционных ремесел России
«Фарн»



Северная Осетия-Алания
Владикавказ
2-7 августа
2022

